

г. Таганрог
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №25/11

«Утверждаю»
Директор МАОУСОШ №25/11
Приказ от 28.08. 2015 №
----- М.Г.Васильева
(подпись)

Рабочая программа

по литературе

5 класс

Количество часов 102 часа

Учителя Кондратьева Елена Анатольевна

І. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с:

- п.3 ст.28 Федерального Закона от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- приказом Минобрнауки России от 03.06.2011 № 1994 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312»;
- Областным законом «Об образовании в Ростовской области» от 14 ноября 2013 г. № 26-ЗС;
- Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 г. №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Письмом МО РО от 08.08.2014 №24/4.1.1- 4851/м «О примерном порядке утверждения и примерной структуре рабочих программ».
- Образовательной программой МАОУ СОШ № 25\11 на 2015 - 2016 учебный год
- Положением МАОУ СОШ № 25\11 “О рабочих программах учителей-предметников”
- Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев, М.: Русское слово, 2012;

Изучение литературы в основной школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование представлений о специфике литературы в ряду других искусств; формирование эстетического идеала, читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений посредством постижения вершинных произведений отечественной и мировой литературы;

- воспитание духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации;

Задачи уроков литературы в 5 классе:

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры;
- развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов изучаемых художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений, сведений об образе писателя и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями смыслового чтения, комментирования, анализа и интерпретации художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий, с учетом родовой и жанровой специфики литературного источника и необходимых сведений по истории литературы; грамотное использование русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- речевое самосовершенствование.

II. Общая характеристика учебного предмета

Литература – одна из основ гуманитарного образования в средней школе, определяющая уровень интеллектуального, эмоционально- нравственного развития школьника, его культуры в широком смысле, его способности владеть родным языком, искусством речи и мышления. Изучая литературу, школьник учится понимать её, приобретает опыт этического и эстетического самоопределения, творческого самовыражения, сведения о развитии литературного языка и умение пользоваться им как важнейшим инструментом познания. Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык» и является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, предполагающая высокую степень эмоционального воздействия, активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных предметов в школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьников с произведениями искусства слова – это необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями; это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала народа. Результатами освоения предмета «литература» можно считать:

1. Личностные:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Отечеству, уважительного отношения к отечественной литературе, к культуре других народов;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.
- умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы).

2. Метапредметные:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её;
- умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

3. Предметные:

- понимание ключевых проблем изученных произведений фольклора, древнерусской литературы, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- умение анализировать произведения русской и зарубежной литературы с точки зрения родовой и жанровой принадлежности, тематики, проблематики, изобразительно-выразительных средств;

- умение характеризовать героя художественного произведения, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе художественного произведения;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской и зарубежной литературы, их оценка; - понимание авторской позиции и своё отношение к ней; - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка; отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ценностными ориентирами литературы является формирование духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

III. Место предмета в учебном плане

Данная рабочая программа предназначена для проведения уроков русской литературы по учебно-методическому комплексу Г.С.Меркина в 5 классе и рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю).

Изучение литературы в 5 классе является логическим продолжением программы по литературе начальной школы.

Организация учебного процесса: классно-урочная система.

Реализация регионального компонента: отобрано содержание, определены пути его реализации в тематическом планировании по определенным темам

Учебная дисциплина литература относится к циклу гуманитарных дисциплин. Для реализации задач литературного образования в 5 классе используется концентрическое направление на

хронологической основе с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в старших классах.

IV. Содержание курса

Наименование разделов учебной программы и характеристика основных содержательных линий

№ п/п	Раздел учебной программы	Характеристика основных содержательных линий.
1.	Введение. Книга – твой друг.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова.
2.	Мифология	Изучение древнегреческих мифов, отражение в них представлений о героизме .
3.	Устное народное творчество	Знакомство с жанровыми особенностями УНТ. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность русских сказок.
4.	Древнерусская литература	Отражение в произведениях древнерусской литературы истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы.
5.	Басни Басни народов мира Русская басня	Изучение творчества известных баснописцев. Знакомство с жанровым своеобразием басни.
6.	Литература XIX века А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов	Изучение творчества писателей и поэтов XIX века, их отношения к своим героям в созданных ими произведениях. Знакомство с жанровыми особенностями стихотворений, средствами выразительности.
7.	Поэзия XIX века о родной природе	Особенности развития литературы XIX века. Изображение природы в литературе XIX века. Знакомство с пейзажной лирикой
8.	Литература XX века А.А. Блок, И.А. Бунин, С.А. Есенин, Л.Н. Андреев, А.И. Куприн, А.П. Платонов, П.П. Бажов, Е.И. Носов	Особенности развития литературы XX века. Отражение истории в произведениях писателей и поэтов, автобиографичность произведений. Изображение природы в литературе XX века.
9.	Родная природа в произведениях писателей XX века	Особенности произведений о природе поэтов XX вв. Пейзажная лирика.
	Из зарубежной литературы Д.Дефо, Х.Л. Андерсен, М.Твен, Ж. Рони-Старший, Дж. Лондон, Р. Бредбери, А. Линдгрэн	Изучение произведений зарубежной литературы.. Знакомство с творчеством зарубежных писателей. Воспитательный смысл произведений.
	Поведение итогов года Литературная игра Контрольное тестирование	Систематизация изученного материала.

Основное содержание по темам:

Введение

Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) – чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки. Пословицы. Поговорки. Русские народные сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы;

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира

Эзоп Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне. Басня «Лисица и виноград».

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Жан де Лафонтен Басня «Лисица и виноград».

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество – основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру».

И.А. Крылов Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и ягнёнок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»).

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» – конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века

А.С. Пушкин Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка – прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и её отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы. *Ритм. Рифма.* Стихотворная и прозаическая речь. Эпитет.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе

М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» И.З.Суриков. «Вночном».

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...»

А.А. Фет «Чудная картина»

Михаил Юрьевич Лермонтов Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в

изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы – Москва»; «На поле Бородина»).

Николай Васильевич Гоголь Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

Иван Сергеевич Тургенев Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. «Два богача» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: стихотворения в прозе, рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

Николай Алексеевич Некрасов Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; *строфа*; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Лев Николаевич Толстой Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка; сюжет и фабула.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Антон Павлович Чехов Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник», тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: экскурсия «По чеховским местам».

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы её реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. «Подснежник» тема, идея, выразительные средства языка. Рассказ «В деревне»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Леонид Николаевич Андреев Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

Александр Иванович Куприн Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Александр Александрович Блок Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматове

Сергей Александрович Есенин Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...» – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Андрей Платонович Платонов Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита», «Цветок на земле». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Павел Петрович Бажов Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: *сказ, отличие сказа от сказки*, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Николай Николаевич Носов

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

Виктор Петрович Астафьев

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».

Евгений Иванович Носов Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Писатели XX века о родной природе

В.Ф. Боков «Поклон»;

Н.М. Рубцов «В осеннем лесу»;

Р.Г. Гамзатов «Песня Соловья»;

В.И. Белов «Весенняя ночь»;

В.Г. Распутин «Век живи – век люби» (отрывок).

Из зарубежной литературы

Дантель Дефо Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ханс Кристиан Андерсен Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и её постановка.

Марк Твен Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: *ирония*, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Жозеф Рони Старший Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

Джек Лондон Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

Астрид Линдгрен Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Итоговый урок

Уроки реализации творческого потенциала: «Путешествие в мир книги», или «Литературный карнавал», «Я хочу рассказать вам...».

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов Басня – на выбор.

А.С. Пушкин Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов «Бородино» (отрывок).

Н.А. Некрасов Одно из стихотворений – по выбору.

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок «Летний вечер».

И.А. Бунин Одно из стихотворений – по выбору.

С.А. Есенин Одно из стихотворений – по выбору.

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Для домашнего чтения

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце.

Нарцисс.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Пооди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов «Лишь только дневный шум умолк...»

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».

К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин».

А.А. Дельвиг «Русская песня».

Е.А. Баратынский «Водопад».

А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».

А.С. Пушкин «Кавказ», «Выстрел».

М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев «Бежин луг».

В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет «Облаком волнистым...», «Печальная береза...».

И.С. Никитин «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский «Утро».

А.Н. Майков «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».

Ф.И. Тютчев «Утро в горах».

Н.С. Лесков «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».

Из русской литературы XX века

М. Горький «Дети Пармы», из «Сказок об Италии».

И.А. Бунин «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню – долгий зимний вечер...».

И.С. Соколов-Микитов «Петька», «Зима».

М.М. Пришвин «Моя родина».

А.Т. Твардовский «Лес осенью».

К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»

Е.И. Носов «Варька».

В.П. Астафьев «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» (по выбору).

В.П. Крапивин «Дети синего Фламинго».

А.Г. Алексин «Самый счастливый день».

В.И. Белов «Скворцы».

В.К. Железников. «Чудак из б "Б"».

Р.П. Погодин «Тишина».

Из зарубежной литературы

В. Скотт «Айвенго».

М. Рид «Всадник без головы».

Ж. Верн «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта».

Дж. Лондон «Мексиканец».

А. Конан Дойл «Голубой карбункул».

А. Линдгрэн «Приключения Кале Блумквиста»

V. Тематическое планирование

№ п/п	Тема (раздел) программы	Количество часов	Количество контрольных работ, зачетов	Количество практических, лабораторных работ	Характеристика основных видов деятельности ученика
1.	Введение. Книга – твой друг.	1			Формирование познавательного интереса при знакомстве со структурой и содержанием учебника. Знакомство с историей книги, определением роли книги в жизни человека, специфики художественной литературы как искусства слова; выявление круга читательских интересов школьников. Устные высказывания, выразительное чтение.
2.	Мифология	4			Формирование эстетических чувств: знакомство с героями мифов, выявление источников, дающих представление о мифологии рождения и детстве Зевса. Знакомство с героями мифа, выявление особенностей мировосприятия, свойственного людям дохристианской эпохи, роли мифов в формировании современных представлений о мире и месте человека в нём. Выразительное чтение эпизодов мифа, подготовка сообщений, экскурсия по галерее изображений мифологических героев (слайдовая презентация), беседа.
3.	Устное народное творчество	4			Развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности при выявлении тематики и семантической структуры загадок. Работа со статьей учебника, заполнение таблицы, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение сказки, мифа, конструирование загадок. Актуализация знаний учащихся, углубление представлений о пословицах и поговорках. Конструирование диалога на основе материала статьи учебника, подбор пословиц и поговорок на заданную тему, установление смысловых связей между пословицами разных народов, конструирование пословиц по заданным словам, составление толкований, определение темы пословиц, защита иллюстраций.
4.	Древнерусская литература	1			Формирование нравственно-эстетических ориентаций при выявлении символического значения легенды о Кие,

					исторической основы событий, нашедших отражение в «Повести временных лет», значение имён, особенности языка памятника древнерусской литературы. Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, сравнение оборотов, свойственных древнерусскому языку, с современными формами речи.
5.	Басни Басни народов мира Русская басня	1 4			Реализация творческого потенциала при составлении вопросов к статье учебника, работа с портретом писателя и иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся. Знакомство с биографией и творчеством С. В. Михалкова, выявление морали басен, а также связи сюжетов басен Михалкова и Крылова. Сообщения учащихся, выразительное чтение по ролям, лексическая работа, беседа.
6.	Литература XIX века А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов	39	2 К.Р.		Выявление роли художественно-изобразительных средств в лирическом произведении, работа с иллюстрациями в учебнике. Реализация творческого потенциала по средствам выразительного чтения. Развитие готовности к самостоятельным действиям, развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности, лексическая работа, составление таблицы, групповая исследовательская работа с текстом, прослушивание музыкальных произведений. Формирование гражданской идентичности и патриотизма при воссоздании атмосферы эпохи XIX века, выявление исторической основы произведения, значения Бородинского сражения в истории Отечественной войны 1812 г. Формирование представлений о многообразии подходов к теме Отечественной войны 1812 г. Выявление фольклорной основы произведений, авторской позиции. Формирование представлений о строфе.
7.	Поэзия XIX века о родной природе	2			Формирование познавательного интереса, составление цитатного плана, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с репродукциями, выразительное чтение, беседа.

8.	Литература XX века А.А. Блок, И.А. Бунин, С.А. Есенин, Л.Н. Андреев, А.И. Куприн, А.П. Платонов, П.П. Бажов, Е.И. Носов	29	К.Р.		Знакомство с некоторыми фактами из жизни поэтов XX века, оказавшими влияние на процесс формирования их творческих личностей; развитие готовности к самостоятельным действиям, работа с учебником, беседа, слайдовая презентация, письменный ответ на вопрос учебника. Развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности: составление цитатного плана, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом.
9.	Родная природа в произведениях писателей XX века	2			Формирование экологического сознания, воспитание любви к родине и родной природе. Выразительное чтение, сообщения учащихся, лексическая работа, беседа, создание иллюстраций, исследовательская работа с текстом, беседа, создание письменного высказывания в жанре лирической прозы.
10.	Из зарубежной литературы Д.Дефо, Х.Л. Андерсен, М.Твен, Ж. Рони-Старший, Дж. Лондон, Р. Бредбери, А. Линдгрэн	14	К.Р.		Формирование познавательного интереса при знакомстве с некоторыми фактами биографии писателя; актуализация знаний учащихся в ходе викторины по творчеству писателя. Воспитание интереса к жизни и творчеству писателей зарубежной литературы. Выявление художественной идеи сказки – утверждение величия подлинного искусства, служащего всем людям. Составление вопросов по статье учебника, создание иллюстраций к прочитанному, исследовательская работа с текстом, беседа.
11.	Поведение итогов года Литературная игра Контрольное тестирование	1 1 1	К.Р.		Овладение нормами и правилами научной организации умственного и физического труда. Формирование мотивации к рефлексии.
12.	Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул	1			Формирование готовности к самостоятельным действиям, развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.
Итого		105	5 К.Р.		

VII. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Печатные пособия:

№	Автор, год издания	Название пособий	Вид пособия
1	Г.С. Меркин, 2014 г.	(ФГОС) Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников. 5 – 9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений	Программа
2	Г.С.Меркин, изд.: «Русское слово», 2014	Литература 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч.	Учебник
3	Аркин И. И.. - М.: Просвещение, 2012.	Уроки литературы в 8 классе. Практическая методика	Методическое пособие
4	Соловьева Ф.Е., Меркин Г.С., изд.: «Русское слово», 2013	Уроки литературы в 8 классе.	Методическое пособие
5	Марченко А. М. - М.: Просвещение, 2012	Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя.	Методическое пособие
6	Демиденко Е. Л. 5–9 классы. – М.: Дрофа, 2012	Новые контрольные и проверочные работы по литературе.	Сборник контрольных работ

Учебная литература для учащихся

№	Автор, год издания	Название пособий	Вид пособия
1	Г.С.Меркин, изд.: «Русское слово», 2014	Литература 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч.	Учебник
2	Белокурова С.П., 2-е изд. – СПб., 2010.	Словарь литературоведческих терминов. –	Методическое пособие
3	Коровин В.И., М.: Русское слово, 2010.	А.С.Пушкин в жизни и творчестве	Методическое пособие

Технические средства обучения (средства ИКТ).

Цифровые образовательные ресурсы:

Учебные презентации	
1	Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» (1 CD MP3). Приложение к учебнику.
2	CD «А. С. Пушкин в зеркале двух столетий» / 1С: Познавательная коллекция. М., 2010.
3	Аудиокниги классической литературы.
4	Видеокolleкция учебных фильмов по произведениям литературы.

Интернет- ресурсы	
1	Сайт «Урок в формате А4» http://www.a4format.ru/
2	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» http://feb-web.ru/
3	К вопросу об изучении проблемы духовной ситуации России конца XIX-начала XX вв на уроках литературы http://www.yspu.yar.ru/vestnik/pedagogicheskiy_opyt/3/
4	Стихи.ру http://www.stihi.ru/
5	Мир слова русского http://www.rusword.com.ua/rus/index.php
6	Электронная библиотека художественной литературы http://www.e-kniga.ru/
7	Русский фольклор в современных записях http://www.folk.ru/
8	Классика.Ru http://www.klassika.ru/
9	Древнерусская литература http://old-russian.chat.ru/
10	Русская поэзия http://home.udmnet.ru/wasja/poezia/
11	Словарь литературоведческих терминов http://slovar.by.ru/dict.htm

Цифровые образовательные ресурсы

- <http://ege.edu.ru> Портал информационной поддержки ЕГЭ
- <http://moshkow.tomsk.ru/win/> - библиотека Максима Мошкова
- <http://profile-edu.ru/> - профильное обучение в школе
- <http://edu.tsu.ru/> -Образовательный портал ТГУ
- <http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении
- <http://www.9151394.ru/projects/liter/uroksoch/index.html> - *Дистанционный семинар*
- <http://www.9151394.ru/projects/liter/litkurs/index.html> - *Сочинение по литературе как модель исследования*
- Словари онлайн. Ответы на вопросы в справочном бюро. Официальные документы, связанные с языковой политикой. Статьи, освещающие актуальные проблемы русистики и лингвистики.
- <http://rifma.com.ru/> - Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению.
- Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.
- <http://www.grammar.ru/> - Пишем и говорим правильно: нормы современного русского языка. Помощь школьникам и абитуриентам. Деловые бумаги - правила оформления. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.
- <http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов
- <http://www.ug.ru/> -«Учительская газета»
- <http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал
- <http://pedsovet.alledu.ru/> -Всероссийский августовский педсовет
- <http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»
- <http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»
- <http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета
- <http://www.auditorium.ru/aud/index.php> -социально-гуманитарное и политологическое образование
- Иван Сергеевич Тургенев <http://www.turgenev.org.ru/>
- Искусство метафоры <http://metaphor.narod.ru/>
- К вопросу об изучении проблемы духовной ситуации России конца XIX-начала XX вв на уроках литературы
- http://www.yspu.yar.ru/vestnik/pedagogicheskiy_opyt/3/
- Кафедра русской литературы Тартуского университета <http://www.ruthenia.ru/>
- Мир слова русского <http://www.rusword.com.ua/rus/index.php>
- Платоновская энциклопедия <http://students.washington.edu/krylovd/APindex.html>
- Словарь литературоведческих терминов <http://slovar.by.ru/dict.htm>
- Стихи.ру <http://www.stihi.ru/>

- Вавилон (Современная русская литература) <http://www.vavilon.ru/>
- Владимир Маяковский <http://mayakovsky.narod.ru/>
- История литературы Древней Руси <http://ppf.asf.ru/drl/>
- Электронная библиотека Александра Белоусенко <http://belousenkolib.narod.ru>
- Марина Цветаева. Жизнь в искусстве <http://www.mtu-net.ru/rayner/>
- Всероссийский музей А.С. Пушкина <http://www.pushkin.ru/>
- Русская поэзия <http://home.udmnet.ru/wasja/poezia/>
- Электронная библиотека художественной литературы <http://www.e-kniga.ru/>
- Словесность <http://www.litera.ru/slova/>
- Русский фольклор в современных записях <http://www.folk.ru/>
- Жемчужины английской поэзии http://members.tripod.com/~poetry_pearls/
- Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» http://www.cl.ru/educatori/lib/data/rOO_104.htm
- Иосиф Бродский. Полное собрание сочинений <http://www.geocities.com/Athens/8926/Brodsky/>
- Каталог. Историко-литературное издание <http://litcatalog.al.ru/>
- Макондо - мир Габриэля Гарсиа Маркеса <http://macondo.hl.ru/index.php>
- Заветный список <http://zs.phil.pfu.edu.ru/>
- Русский переплет <http://www.pereplet.ru/>
- КнасНКа.Ru <http://www.klassika.ru/>
- М.А. Булгаков <http://www.bulgakov.km.ru/>
- Литература в 10-м классе <http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola/PAGE1-16.html>
- Русская поэзия 60-х годов <http://www.ruthenia.ru/60s/>
- Древнерусская литература <http://old-russian.chat.ru/>
- Русский фольклор <http://rusfolk.chat.ru/>
- Приют спокойствия, трудов и вдохновения <http://www.libnet.ru/cls/fulltxt/rQ0105.htm>
- Рисунок акварелью <http://risunok.da.ru/>
- Роль портрета в художественном произведении <http://www.omsk.edu.ru/~sch140/teacher/teachO7b.htm>

VIII. Результаты и система их оценки

Требования к уровню подготовки учащихся в рамках ФГОС общего образования:

Личностные результаты	<ul style="list-style-type: none">• Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;• осознание значения семьи в жизни человека и общества,
------------------------------	--

	<p>принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
Метапредметные результаты	<ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; • умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; • владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; • умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; • умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; • смысловое чтение; • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; • умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; • формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
Предметные результаты	<ul style="list-style-type: none"> • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы; • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных,

	<p>непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; • формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и своё отношение к ней; • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; • понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
--	---

Система оценки планируемых результатов, нормы выставления оценок

Контроль	Виды контроля				
диагностический	Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного образования в	Выразительно е чтение	Тест	Чтение по ролям	Письменн ое высказыв ание на литератур ную тему

	начале учебного года и выявление его последующей динамики				
Текущий		Консультация по руководству проектной деятельности учащихся	Сочинение на литературные и публицистические темы	Зачет	Семинар
Итоговый		Сочинение на литературные и публицистические темы			

Контрольные и проверочные работы:

№ п/п	Виды работ
1.	Классное сочинение «Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова»
2.	Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму».
3.	Сочинение по произведению Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».
4	Сочинение по рассказу В. П. Астафьев «Васюткино озеро». «Как Васютка выжил в тайге»
5.	Сочинение по произведению Д. Дефо «Робинзон Крузо». «Трудно ли оставаться человеком?»
6	Годовая контрольная работа.

Итоговый тест по литературе в 5 классе (по учебнику Г.С. Меркина)

- На Олимпе жили
 - рабы; б) боги; в) крестьяне
- Кто главный бог на Олимпе?
 - Зевс; б) Гомер; в) Геракл
- Что не является жанром фольклора:
 - загадка; б) поговорка; в) сказка; г) баллада
- «Чего на свете не бывает» – это сказка
 - бытовая; б) волшебная; в) о животных
- Какие события отражались в летописях
 - исторические; б) фантастические; в) анекдотические
- Кто из авторов не является баснописцем?
 - И.А.Крылов; б) Эзоп; в) А.П.Платонов
- Стихотворение А.С.Пушкина, в котором первая строчка «Подруга дней моих суровых» посвящено
 - возлюбленной; б) няне; в) матери
- В стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино» рассказчиком является

- а) М.И.Кутузов; б) старый солдат; в) француз
9. Н.В.Гоголь родился
а) в России; б) в Украине; в) в Белоруссии
10. И.С.Тургенев написал рассказ «Муму» на основе
а) вымысла; б) анекдота; в) подлинной истории
11. Н.А.Некрасов написал-----, И.А.Бунин написал-----, Ф.И.Тютчев написал-----
а) «Густой зеленый ельник у дороги»; б) «Есть в осени первоначальной»; в) «Крестьянские дети»
12. Назовите автора рассказа «Кавказский пленник»
а) М.Ю.Лермонтов; б) А.П.Чехов; в) Л.Н.Толстой
13. А.П.Чехов открыл в Таганроге
а) магазин; б) аптеку; в) библиотеку
14. Какова тема стихотворения И.А.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги»
а) об охоте; б) о природе; в) о победе красоты над смертью
15. В рассказе Л.Н.Андреева «Петька на даче» главный герой работал
а) в поле; б) на заводе; в) в парикмахерской
16. Перенесение человеческих черт на неодушевленные предметы и явления – это
а) метафора; б) сравнение; в) олицетворение
17. В рассказе А.П.Платонова «Никита» отец мальчика вернулся
а) с работы; б) с отдыха; в) с войны
18. На какой праздник цветет цветок папора (П.П.Бажов «Каменный цветок»)
а) на Иванов день; б) на Николин день; в) на Петров день
19. Что способствовало спасению петуха из рассказа Е.И.Носова «Как патефон петуха от смерти спас»
а) голос петуха из патефона; б) сочувствие бабушки; в) доброе сердце Витьки
20. Изученные стихотворения В.Ф.Бокова, Н.М.Рубцова о
а) о дружбе; б) о природе; в) о войне

Часть С. Напишите развернутый ответ на тему «Книга, которая меня заставила задуматься»

Вопросы для письменных работ, темы творческих заданий приведены в учебнике в конце каждого раздела (монографической темы).

Оценки за сочинения выставляются по пятибалльной системе: первая оценка - за содержание и речевое оформление работы, вторая - за орфографическую и пунктуационную грамотность.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий

или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала. Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике

Критерии оценки сочинения

Отметка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Сочинение глубоко и аргументированно раскрывает тему, свидетельствует об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы, обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета	Допускается: 1 негрубая орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	Сочинение достаточно глубоко и аргументированно раскрывает тему, свидетельствует об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы, обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; в целом в работе допускается не более 2-3 неточностей в содержании и не более 3-4 речевых недочетов, незначительное отклонение от темы	Допускается: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные при отсутствии орфографических, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	за сочинение, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные	Допускается: 4 орфографических и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографических и 5 пунктуационных ошибок, или 7

	нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи, в работе имеется не более 5 речевых недочетов и 4 недочетов в содержании.	пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических, а также грамматических ошибок. 4
«2»	за сочинение, которое не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений, из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала и отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок; в целом в работе допущены 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов	При наличии: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Техника чтения

Класс	Вслух	Про себя
5	120	140 – 170
6	140	170 – 210
7	140 – 150	210 – 250
8	150	250 – 260
9	150	260 – 280

Согласовано
 Председатель МС
 _____ В.Н.Воложенова

Согласовано
 Зам.директора по УВР
 _____ Л.И.Савичева

Протокол от 25.08.2015 №1

25.08.2015