11 а класс Литература

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата | Тема | Задания по теме | Контроль |
| 23.03 | М.А.Шолохов «Тихий Дон», изображение революции и гражданской войны как общенациональной трагедии | 2 том - читать | Устная проверка |
| 25.03 | Идея дома и святости семейного очага в романе | Цитатная характеристика Григория Мелехова | Сканы работ учащихся |
| 25.03 | Сложность и противоречивость образа Григория Мелехова | Анализ образа Григория Мелехова по плану (приложение 1) | Сканы работ учащихся |
| 27.03 | Женские образы в романе «Тихиий Дон» | Анализ образов Аксиньи (1 вариант), Натальи (2 вариант) | Сканы работ учащихся |
| 30.03 | Роман «Тихий Дон» - широкое эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революций и Гражданской войны | Сочинение по роману (приложение 2) | Сканы работ учащихся |
| 01.04 | Творчество **М.А.Булгакова**. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. | Биография писателя, 1 – 3 главы романа | Устная проверка |
| 01.04 | Творчество **М.А.Булгакова**. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. | История создания романа, анализ темы, проблемы романа | Сканы работ учащихся |
| 03.04 | Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. | Перечитать «ершалаимские главы» (2, 16, 25, 26), композиция романа | Сканы работ учащихся, устная проверка |

Приложение 1

**План анализа образа героя**

1. Общая информация.

• Как герой вводится в произведение?

• Предыстория.

• Позиция в произведении (герой-повествователь, 3-е лицо).

• Если повествователь, показать ракурс повествователя (рассказчик, участник событий, размышляющий повествователь).

• Есть ли прототип? Чем герой отличается от прототипа?

• Есть ли черты автора произведения?

• Степень участия в событиях (главный герой, второстепенный герой).

2. Оценка героя с разных точек зрения:

• Что герой говорит о себе сам?

• Как к герою относятся другие персонажи? Что они о нём говорят?

• Как к герою относится автор произведения?

• Как вы относитесь к герою? (позиция читателя)

3. Портрет:

• лицо,

• руки,

• одежда.

4. Язык:

• внутренние монологи,

• диалоги с другими персонажами.

5. Жилище.

6. Поступки:

• Что герой делает?

• Как он объясняет мотивы своего поведения?

• Является ли поведение типичным для своего времени?

7. Образ героя в структуре произведения

• Какое место герой занимает в системе персонажей? (Участвует ли в конфликте? Есть ли герои, противопоставленные этому герою? Есть ли герои-двойники?)

• С какими мотивами произведения связан герой?

• Черты классицизма/романтизма/реализма.

• Как герой связан с идеей произведения?

• Зачем этот герой был нужен автору в этом произведении?

8. Оценка героя современниками писателя.

9. Оценка героя в литературной критике разных лет.

10. Общий вывод.

Приложение 2

Темы сочинения (на выбор):

1. Тема войны и революции в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»
2. Образы женщин – казачек в романе М.А. Шолохов «Тихий Дон»
3. Григорий Мелехов в поисках правды